

Programación docente

Taller de teatro 1º

Bachillerato Curso

2019/20

IES César Rodríguez

Grado

El teatro es una escuela de llanto y de risa y una tribuna libre donde los hombres pueden poner en evidencia morales viejas o equívocas y explicar con ejemplos vivos normas eternas del corazón y del sentimiento del hombre.

Un pueblo que no ayuda y no fomenta su teatro, si no está muerto, está moribundo; como el teatro que no recoge el latido social, el latido, histórico, el drama de sus gentes y el color genuino de su paisaje y de su espíritu, con risa o con lágrimas, no tiene derecho a llamarse teatro, sino sala de juego o sitio para hacer esa horrible cosa que se llama "matar el tiempo". No me refiero a nadie ni quiero herir a nadie; no hablo de la realidad viva, sino del problema planteado sin solución.

Federico García Lorca

El espectáculo ha comenzado y todo por culpa de los antiguos griegos, que inventaron innumerables palabras y conceptos que aún hoy usamos para llamar a las cosas por su nombre, empezando por *theatron*, "lugar desde donde se mira", y *drama*, que significaba "acción o actuación". Alguien en un sitio cualquiera observa cómo actúan otros, así se resume el teatro. Aplausos, por favor.

Ah, un momento...En realidad, hay más. El teatro es un arte con muchas otras artes dentro de sí mismo. Tiene literatura, música, danza, pintura, arquitectura, fotografía y hasta cine. El teatro pone en escena tragedia, comedia, drama, sátira, farsa y tantos otros géneros que demolieron los géneros. El teatro puede representarse en escenarios cuidadosamente proyectados o improvisarse en una alfombra en medio del desierto. Ilusión o no, el teatro es la metáfora más que perfecta del mundo porque lo aclara con una lupa y le muestra el ser humano al ser humano. El teatro es también lo que los personajes, los gestos y los símbolos dicen sin decir. Unas veces para distraer y divertir, otras para despertar y reflexionar, puede decirse que el teatro necesita solo tres elementos: un actor, un personaje y un espectador. ¿será opcional todo lo demás? Después del siglo XX, después de Brecht y de varias crisis de identidad, ya no hay certezas. O quizás una: el teatro es la extraña química que se da, en un sitio cualquiera, entre quien hace y quien mira.

Es fiesta. La gente del lugar se reúne para cantar y bailar; entonces algunos se ponen máscaras y aparecen disfrazados: de héroes, de dioses o de tipos extravagantes que discuten y se enfrentan entre ellos; los demás, fascinados, se sientan a su alrededor para contemplarlos y escucharlos con atención: está naciendo el teatro. Se abre un telón, y otro, y otro más...A todos ellos, ahora sí: Un Aplauso.

Ricardo Henriques

1. INTRODUCCIÓN

Generalidades

Taller de teatro es una materia propuesta por el centro IES César Rodríguez para 4.º de ESO y 1.º de Bachillerato dentro del bloque de asignaturas de libre configuración autonómica. La Programación docente de la misma es un documento que se ha elaborado a partir de los Decretos 42/2015 y 43/2015, de 10 de junio, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de Bachillerato y de la ESO (BOPA núm. 146 de 29 de junio de 2015 y núm. 150 de 30 de junio de 2015, respectivamente). El documento es una propuesta abierta que se irá revisando y orientando con todas las aportaciones que vayan surgiendo. Tomando como referencia las disposiciones legales que ordenan el currículo de la ESO y a la vista de las directrices marcadas por los proyectos curriculares del centro, se han planteado las líneas básicas de la programación. Las modificaciones que se acuerden se incluirán en las actas de las reuniones de departamento para ser tenidas en cuenta en próximas redacciones.

Introducción a la materia

El teatro está conformado por más de trece signos, tanto verbales como no verbales, que debemos desentrañar para poder comprender el hecho teatral y jugar con ellos para poder acercarnos a este arte. Es una manera de comprender y usar el mundo del color, de los sonidos, del movimiento y de la palabra.

En el teatro, por tanto, se intensifican estas cualidades. Se desarrolla la capacidad de concentración, la memoria, el concepto de trabajo en colectividad -es imprescindible saber reaccionar con los demás y sacar a flote la capacidad de relacionarse en grupo)- y se aprende a reconocer y diferenciar las emociones. La palabra, el gesto, el color o el sonido generan sentimientos interiores, sensaciones y emociones.

El teatro es juego. Desde pequeños somos capaces de adquirir roles diferentes, de inventar juegos que desarrollen nuestra capacidad de interpretación.

El teatro es, también, expresión. Plasmación práctica, llena de matices y de sentimientos, del lenguaje escrito, que se convierte en voz. Es además expresión con el cuerpo, el lenguaje de las manos, de la boca, de los ojos, de los pies. Todo el

cuerpo habla con sus propias normas y códigos. Es también lenguaje de la música, de los colores, de las formas, del decorado y vestuario, de las luces que crean sensaciones e imágenes en el aire.

El teatro nos lleva al mundo de la cultura y de la literatura. Las tradiciones de cualquier país o comunidad se pueden encontrar en las manifestaciones teatrales que transmiten a lo largo de los siglos valores, costumbres y ritos que nos acercan mejor a la esencia íntima del ser humano. Además, cuando los alumnos interpretan papeles en obras de reconocida calidad literaria se están acercando a un conocimiento y consumo de la literatura de manera profunda y vivencial, interiorizándola, y eso hace que lleguen a amar la literatura y la lectura.

Otra de las características que hacen del teatro una de las armas o herramientas imprescindibles en el desarrollo de las personas es que el teatro es comunicación. Sin un público no hay función teatral. Por ello es necesario educar y crear el concepto de espectador que sepa descodificar el signo dramático. Para que exista el hecho teatral ha de encontrarse un actor que exprese un conflicto con un espectador que descodifique sus acciones, palabras y gestos. Sin la figura del espectador no hay teatro.

El teatro es también liberación, tanto individual como colectiva. En este arte se produce la magia de la transformación, tanto del actor como del público. La llamada catarsis por los griegos sucede entre el escenario y el público, aunque todos sepan que lo que sucede es ficción.

El teatro es ceremonia, rito, desde tiempos ancestrales; por ello, es importante profundizar en todos los aspectos que conlleva la dramatización, que es algo complejo formado por muchos signos interrelacionados que hay que conocer y descifrar. Hay que cuidar todos los elementos de la creación, imbuirse realmente del proceso artístico para hacer de ella algo único y mágico.

Hacer teatro es una acción que genera pensamiento e implica rebeldía, en tanto que nos permite expresarnos con libertad y decir mediante signos muy diversos lo que pensamos, deseamos o criticamos.

2. CONTENIDOS DE LA MATERIA

Los principales contenidos que se desarrollarán en la materia de Taller de teatro serán los siguientes:

- **El texto teatral: texto dramático y texto espectacular.**
 - Elementos, características y terminología propia del texto literario teatral.
 - Elementos, características y terminología propia del texto espectacular: el teatro como manifestación artística global.
 - Los lugares para la representación: de Grecia a la actualidad.
- **Voz, palabra y texto.**
 - La respiración.
 - La articulación: intensidad, tono, duración, ritmo, entonación y dicción.
- **La expresividad corporal: gesto, cuerpo y mirada.**
 - La gestualidad del rostro.
 - La gestualidad del cuerpo.
 - La relación entre el lenguaje verbal y el lenguaje no verbal.
- **El espacio escénico.**
 - El reconocimiento del espacio.
 - El desplazamiento del actor en el espacio y su aprovechamiento.
 - La relación sensorial y emocional del actor con el espacio.
 - El espacio escénico como resultado de la relación de la acción dramática y el espacio.
- **Los personajes. La acción. El conflicto. El texto.**
- **La representación y la puesta en escena. El montaje teatral.**
- **Lectura dramatizada de obras y fragmentos teatrales de la literatura española y universal.**
- **Escritura de breves textos dramáticos originales.**
- **Dramatización de obras y/o fragmentos teatrales de la literatura española y universal.**
- **Puesta en escena y representación de una obra teatral de la literatura española o universal.**

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los criterios de evaluación que servirán como referente para determinar el grado de adquisición de las competencias y el logro de los objetivos de etapa serán los que se indican a continuación.

1. Comprender el teatro como una manifestación artística global y conocer su doble vertiente literaria y espectacular.
2. Participar activamente en juegos, ejercicios y tareas que permitan aplicar técnicas de expresión relacionadas tanto con la voz como con el cuerpo.
3. Conocer los elementos que forman parte de una puesta en escena y adquirir criterios para valorarla.
4. Dominar el espacio en las improvisaciones y en los juegos escénicos.
5. Ser capaz de construir una escena dramática (en la escritura, en la interpretación y en el montaje escénico).
6. Ser capaz de comunicar vivencias interiores con el entorno (el otro personaje y los espectadores) a través de las técnicas adquiridas.
7. Comprender un texto teatral literario desde su estructura teatral (no el estilo literario sino los personajes, los conflictos, las acciones, las tensiones, la progresión dramática, etcétera).
8. Interpretar y llevar a escena los textos propuestos de acuerdo con las técnicas de representación estudiadas.
9. Realizar correctamente la lectura dramatizada de los textos propuestos.
10. Utilizar los diferentes signos que forman parte del hecho teatral para complementar al lingüístico en la dramatización.
11. Integrarse de forma activa, participativa y cooperativa en el grupo.

4. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACION

4.1 Procedimientos e instrumentos de evaluación

La dramatización, como cualquier otra materia, puede y debe evaluarse. Sin embargo, es necesario destacar que nos interesa más el proceso que el resultado. Es muy importante cuidar todos los elementos de la representación y no pensar exclusivamente en el resultado final. Los alumnos no son actores profesionales, están en un proceso de aprendizaje y es, por lo tanto, necesario que usemos el teatro como una parte de su formación y no exclusivamente como un espectáculo para entretener.

Se trata de aprender a través del juego y de llegar a conocer el cuerpo propio y la imaginación a partir de la palabra. Por tanto, **la observación directa en el aula y recogida de datos del trabajo diario** realizado por el alumno, su entrega y colaboración con el grupo resulta fundamental y será clave para su evaluación. En consecuencia, valoraremos el grado de implicación de cada alumno en las actividades, juegos, tareas y proyectos propuestos, en la lectura y dramatización de fragmentos y/o de obras completas, el empleo adecuado y desinhibido de las diferentes técnicas y formas de expresión verbales y no verbales, la integración e involucración en el grupo y su participación activa y la utilización de recursos adecuados a lo que se desea. Para recoger esta información se utilizarán instrumentos como un diario de clase, rúbricas, fotos y/o vídeos que muestren el trabajo realizado en el aula.

Se realizará también una **valoración y análisis de las producciones finales y, en algún caso, intermedias**, de cada tarea o proyecto relacionado con la lectura dramatizada, la interpretación y representación de escenas u obras y el montaje teatral. Los instrumentos utilizados serán las rúbricas y los vídeos.

La autoevaluación y la coevaluación serán también entendidas como tareas de aprendizaje en las que el alumnado debe implicarse teniendo en cuenta:

- La reflexión desde su punto de partida en cuanto a sus logros en función de los objetivos propuestos, dificultades, etc. (autoevaluación).
- La valoración de la participación de los compañeros en las actividades (evaluación entre iguales).
- La colaboración con el profesor en la regulación del proceso de aprendizaje (coevaluación).

4.2 Criterios de calificación

En cada uno de los tres periodos de evaluación, se aplicarán como criterios de calificación los reflejados en la siguiente tabla:

Implicación y participación activa en las actividades, tareas y proyectos realizados en el aula diariamente.	40% de la calificación
--	-------------------------------

Trabajo de interpretación y de montaje escenográfico.	30% de la calificación
Interacción con el grupo, trabajo cooperativo y valoración crítica del propio trabajo y del trabajo de los demás compañeros.	30 % de la calificación

4.2.1 Calificación en cada periodo de evaluación

En cada periodo de evaluación se aplicarán estos criterios de los que se obtendrá como resumen una nota numérica de calificación comprendida entre uno y diez. Se considerará superada la materia cuando la nota obtenida refleje un cinco u otra superior a ésta.

4.2.2 Calificación final ordinaria de junio.

Para la calificación final ordinaria de junio se hallará la media de las tres evaluaciones, si bien teniendo siempre en cuenta el progreso realizado a medida que avance el curso en las diferentes evaluaciones y, especialmente, en la final de junio. Por ello, el alumno no realizará recuperaciones de evaluaciones intermedias, sino que en el trabajo diario de aula se le apoyará para que refuerce aquellos aspectos y contenidos con los que presente mayores dificultades, con el fin de que obtenga una calificación positiva en junio. Para ello se le facilitarán los materiales y recursos necesarios. Si a pesar de todo ello el resultado de la evaluación final fuera negativo - inferior a una nota de 5-, el alumno o alumna deberá realizar una prueba consistente en la lectura dramatizada de un texto teatral y en la interpretación de dos escenas teatrales diferentes. En ese caso, la calificación final sería la obtenida en dicha prueba.

4.2.3 Plan de recuperación y prueba extraordinaria de septiembre

En el caso de que el alumno o alumna no obtengan en la evaluación ordinaria de junio una calificación positiva, deberá realizar en septiembre una prueba extraordinaria. Para su adecuada preparación y planificación, la profesora le entregará un plan de refuerzo con una serie de actividades y tareas que le permitirán preparar y

mejorar aquellos contenidos no superados con el fin de obtener una calificación positiva en la prueba que tendrá las mismas características que la de junio.

En Grado, a 1 de octubre de 2019.

VALORACIÓN DEL SEGUIMIENTO DE LAS PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS					
Muy Adecuada	Adecuada	Con reajustes	Con retraso		
VALORACIÓN DE LAS MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD PREVISTAS EN LA PGA					
Adaptación curricular significativa (NEE)	Adaptación curricular no significativa	Agrupamientos por ámbitos	Apoyos / refuerzos (dentro / fuera del aula)	Plan de recuperación de los alumnos con la materia pendiente	Plan para alumnos repetidores
VALORACIÓN DEL GRADO DE CONSECUCIÓN DE LOS OBJETIVOS ESTABLECIDOS EN LA PGA					
Muy bueno	Bueno	Regular	Malo		
VALORACIÓN DEL RENDIMIENTO DEL ALUMNADO NEE					
Muy bueno	Bueno	Regular	Malo		
VALORACIÓN DEL RENDIMIENTO ACADÉMICO DEL ALUMNADO					
Muy bueno	Bueno	Regular	Malo		
OBSERVACIONES					